

Mariël Bisschops

Bananas

Een gedroogde bananenschil bezit een grotere schoonheid en kracht dan je verwacht. Vanuit haar fascinatie voor vergankelijkheid en onsterfelijkheid heeft Mariël Bisschops (1956) ruim 3500 gedroogde bananenschillen bewaard en verzameld. Speciaal voor de bovenruimte maakt zij een installatie van ruim 15 meter lang en bijna 1,5 meter breed met deze bananenschillen. Kenmerkend voor haar werk is een verbondenheid met de natuur en het gebruik van ogen-schijnlijk overbodige (afval)materialen als wol, bananenschillen en wilgentenen.

De Bananas-lezing: kunsthistorica Odette Breijinck vertelt over het werk van Mariël Bisschops en plaatst het in een historisch kader, waarin met name aandacht voor Arte Povera (arme kunst). Deze beweging wordt gebruikt om het werk van een reeks kunstenaars te beschrijven die installaties maakten met eenvoudige materialen. Arte Povera was een invloedrijke kunststroming in de jaren 70 met raakvlakken met internationale fenomenen zoals land-art en conceptuele kunst.

Bananaslezing: Odette Breijinck
CBK Flevoland
Zondag 18 januari
13.30 - 14.45 uur
Toegang gratis

VERNISSAGE:
ZATERDAG
10 JANUARI
15.00 UUR

CBK Flevoland
10 januari t/m 1 februari
toegang gratis

Voor *Bananas* verzorgt de
Almeerse componist Jolle
Roelofs het sounddesign.



EX
PO